

Allegato G. Curriculum vitae Responsabile artistico

ENRICO ROMERO (Firenze 21/04/1956)

Studi: maturità liceo scientifico, poi Università di Scienze Politiche, dove frequenta il corso avanzato di “Teoria e Tecnica delle Comunicazioni di Massa” con il professor Tinacci Mannelli, partecipando a diversi seminari su musica, cinema, teatro e televisione; nello stesso ambito viene selezionato a livello nazionale per partecipare a una serie di stage e seminari presso l'Università di Siena (Storia, Evoluzione e Contemporaneità del mezzo cinematografico) e presso la sede Rai di Firenze. Abbandona poi gli Studi Universitari prima della tesi di laurea

Ha iniziato ad organizzare concerti all'inizio degli anni 80, curando insieme a Lorenzo Pallini, la direzione artistica del “*Salt Peanuts Club*” (1981/1986, con oltre 400 concerti, tra cui Chet Baker, Steve Lacy, Al Cohn, Lee Konitz, Luca Flores, Massimo Urbani, Enrico Rava, John Surman, Franco D'Andrea, Mal Waldron, Sam Rivers, Anthony Braxton, Eddie Lockjaw Davis, Al Grey, Bill Dixon, Evan Parker, String Trio of New York, Maurizio Giammarco, Billy Bang, Peter Kowald, Geri Allen, Frank Lowe, Tiziana Ghiglioni e moltissimi altri), collaborando poi all'organizzazione di decine di concerti a Firenze e in tutta la Toscana per il CAM (Centro Attività Musicali), curando anche per il Comune di Firenze le iniziative estive di “*Jazz Incontro*” e di “*Di Piazza in Musica*” (1979/1982: con Urban Sax, Willem Breuker Kollektief, The Blue Notes, Julius Hemphill, Globe Unity Orchestra, Andrew Hill, Bill Dixon 6t, David Murray, Charles Mingus Dynasty, Lee Konitz, Gil Evans, Muhal Richard Abrams, Milford Graves, George Russell, Leroy Jenkins etc) e di “*Jazz a Firenze: Repertorio Europeo*” (nell'ambito di “1986: Firenze Capitale Europea della Cultura”, con Martial Solal, la Vienna Art Orchestra, Mike Westbrook Orchestra, la CAM Big Band diretta da Bruno Tommaso, Misha Mengelberg & ICP Orchestra, Michel Portal Unit); inizia la collaborazione con il Toscana Jazz Pool (1984/89) in tutta la Regione e il “*Grey Cat Music Festival*”, a Grosseto, Roccastrada, Massa Marittima e in diversi altri comuni della Maremma (1980/1988).

Ha seguito la programmazione a Scandicci de “*I Linguaggi della Musica*” e sempre a Scandicci, per il Comune, ha curato per quattro anni (1987/2001) la rassegna “*Musica!*” ed altre iniziative per il Teatro Studio e per Scandicci Cultura, l'Istituzione Servizi Culturali del Comune (tra i moltissimi concerti organizzati anche John Zorn, Archie Shepp, Pharoah Sanders, Steve Lacy, Sheila Jordan, Lester Bowie, Marc Ribot, Tim Berne, David Moss, Bnet Houariyat, Kurt Elling, Arto Tunçboyacıyan, Bobby Previte, Habib Koite, Gianluigi Trovesi e Gianni Coscia, Vinicious Cantuaria e Nana' Vasconcellos, il Quartetto Fone', Gato Barbieri, Toquino, Boubacar Traore, il Thelonious Monk Tentet All Stars (con Phil Woods, Johnny Griffin, Kenny Barron, Ben Riley) etc.

E' stato consulente per l'Assessorato Giovani del Comune di Campi Bisenzio, dove ha organizzato due stagioni concertistiche (Africa Unite, 99 Posse, Laurel Aitken, Daniele Sepe ed altri) e per altre iniziative culturali con il Comune di Prato, presso il Teatro Fabbricone, il Museo di Arte Contemporanea Luigi Pecci e il Castello dell'Imperatore.

Ha curato la direzione artistica del Festival "*Station To Station*", organizzato alla Stazione Leopolda e al Mandela Forum dall'emittente Controradio per l'Assessorato alle Politiche Giovanili di Firenze (Marcus Valle, Afel Bocoum, Marcos Valle, Afterhours, Shantel, Jaka, Sergeant Garcia, Jazzanova, Cobra Killers, Daddy G., James Taylor Quartet, Zulu/ Al Mukawama), e della rassegna "*Radiosplash*" (CCCP, Embryo, Dissidenten etc) tenuta negli spazi dell'Arena Estiva Flog al Poggetto.

Dal 1991 cura la programmazione artistica e dirige l'**Auditorium Flog W Live di Firenze**, dove ha curato 27 stagioni spettacolari, per un totale di circa 3000 concerti, serate teatrali ed iniziative culturali (tra gli altri Radiohead, Ramones, Mano Negra, Ligabue, Jorge Ben, Mulatu Astatke, Gil Scott Heron, The Skatalites, Diamanda Galas, Gogol Bordello, Mark Lanegan, Alborosie, Jimmy Cliff, The Wailers, Africa Bambaataa, Killing Joke, Siouxsie & the Banshees, Spearhead, The Stranglers, Ten Yers After, The The, Tinariwen, Bombino, Tuxedomoon, Tricky, U-Roy, The Yardbirds, Yeah Yeah Yeahs, Terry Riley, Art Ensemble of Chicago, Abdullah Ibrahim, David Rodigan, Kings of Convenience, Kocani Orchestra, Konono N.1, Kreator, Koop, Sean Kuti & Egypt 80, L7, Henry Rollins, Arto Lindsay, Living Colour, Shantel, Selecters, Ska-P, Skunk Anansie, Elton Dean, Alan Holdsworth, Love with Arthur Lee, Lydia Lunch, Yngwie Malmsteen, Marillion, The Mission, Misfits, Mogway, Morgan Heritage, Motorhead, Motorpsycho, New York Dolls, Les Negresses Vertes, No Means No, Nouvelle Vague, New York Ska Jazz Ensemble, Carl Palmer, Maceo Parker, Fred Wesley, Pere Ubu, Lee Scratch Perry, Porcupine Tree, QuestLove, Dee Dee Ramone, Lee Ranaldo, Colosseum, Linton Kwesi Johnson, Pete Doherty & Babyshambles, Bad Brains, Black Uhuru, Blonde Redhead, Billy Bragg, Daevid Allen, Hugh Hopper, Chumbawamba, Buzzcocks, James Chance, Popa Chubby, Bill Evans, Bill Frisell, Richard Galliano, John McLaughlin, John Abercrombie, Paul Motian, Enrico Rava, Marc Ribot, Sun Ra Arkestra, John Surman, Massimo Urbani, Salif Keita, Gregory Isaacs, Julian Marley, Third World, Toots and the Maytals, Sly & Robbie, Cocorosie, Steve Coleman, Elvin Jones, Lee Konitz, Jan Garbarek, Mike Patton con Mr. Bungle, Tomahawk e Peeping Tom, The Congos, Dick Dale, Willy DeVille, dEUS, Bruce Dickinson, Saxon, Dinosaur Jr., Violent Femmes, Ice-T, The Ex, Fuzztones, Fish, Hawkwind, Helloween, Jon Spencer Blues Explosion, Him, Hives, Incognito, Interpol, Israel Vibration etc. tra gli internazionali; e fra gli italiani, in pratica il meglio degli ultimi 30 anni di rock e musica d'autore italiana, tra cui Ligabue, Vinicio Capossela, Gianna Nannini, Afterhours, Subsonica, Carmen Consoli, Africa Unite, Mau Mau, 99 Posse, Area, Assalti Frontali, Bandabardo, Baustelle, Eugenio Bennato, Bluebeaters, Brunori Sas, Calibro 35, Giovanni Lindo Ferretti, CCCP, CSI, PGR, Caparezza, Luca Carboni, Nada, I Cani, The Giornalisti, Coez, Diaframma, Tullio De Piscopo, Ginevra Di

Marco, Cristina Dona', Litfiba, Luci della Centrale Elettrica, J-Ax, Fabri Fibra, Giorgia, Paolo Fresu, Marlene Kuntz, Negrita, Negramaro, Modena City Ramblers, Aretuska, Piero Pelu', Salmo, Bobo Rondelli, Skiantos, Lo Stato Sociale, Zen Circus, Verdena, Sud Sound System, 3 Allegri Ragazzi Morti e moltissimi altri.

Ha diretto, insieme a Lorenzo Pallini, il Festival **“Musica dei Popoli”** e la **Rassegna del “Film Etnomusicale”** nelle 4 edizioni del 1993, 1994, 1995, 1996 (tra i molti concerti Caetano Veloso, Ornette Coleman e i Master Musicians of Jajouka, John Zorn & Masada, Chaba Fadela & Cheb Sahraoui, Ambrogio Sparagna, Nusrat Fateh Ali Khan, Odetta, Ali Hassan Kuban & his Nubian Band, Betty Carter, Jack DeJohnette, Dave Holland, Geri Allen, Peppe Barra, Fabolous Trobadors, Caterina Bueno, Riccardo Tesi, Evan Parker, Ensemble Tavagna, Confraternita Laicale di Santulussurgiu, Baaba Maal, Griot Metropolitaine, Cheikha Remitti, Klezematics, Musiche del Lorestan e del Khorasan, Farafina, Dervisci Rotanti di Damasco, Antonio Infantino e i Tarantolati di Tricarico, Tazenda, Sainkho Namchylak, Alan Stivell, Tenores di Bitti, i Monaci del Monastero di Sera Me, Lucilla Galeazzi, Nishat Khan con l'Ensemble Gilles Binchois, Djeli Moussa Diawara', Trio Rumpile', Confraternita Gnawa Les Maitres De Guembri', Peppe Consolmagno, Solo' Razafindrakoto, Moriba Koita et les Sorotoumou, Gabin Dabire, Justin Vali, Samia Begga, Malika Domran, Francis Bebey etc)

Ha seguito e curato, sotto la direzione di Antonio Bertoli, la realizzazione di **“Poiesis”** (Cagliari 1999) e della rassegna di poesia e musica itinerante **“Pullman My Daisy”** (tra i partecipanti John Giorno, Lawrence Ferlinghetti, Alejandro Jodorowsky, Ed Sanders (The Fugs), Anne Waldman, Gregory Corso, Steve Lacy, Stefano Bollani, Massimo Altomare, David Riondino, Jack Hirshman).

Dal 2017 cura la direzione artistica della manifestazione, evento speciale dell'Estate Fiorentina, **“Genius Loci”**, svolta negli affascinanti luoghi dell'Opera di Santa Croce (Cappella dei Pazzi, Chiostro del Brunelleschi e Cenacolo Rinascimentale), voluta dal Comune di Firenze e dall'Opera di Santa Croce ed organizzata da Controradio (prima edizione con Enrico Rava, Elio Germano e Teho Teardo, Ernst Rejiseger, Antonello Salis, Baba Sissoko, Alessandro Bergonzoni, Roberto Cotroneo, John De Leo, Fabrizio Puglisi, Dimitri Grechi Espinosa).

Ha contemporaneamente svolto l'attività di fotografo professionista per una quindicina di anni, iniziando a ritrarre concerti e spettacoli di teatro per passione a metà degli Anni 70; in breve i suoi scatti sono stati richiesti da riviste, case discografiche ed organizzazioni di spettacoli. Ha documentato concerti e spettacoli in Italia e all'estero, ai Festival di Umbria Jazz, Moers, Zurigo, Lugano, Kiev, Parigi, Saalfelden, Ravenna, Messina, Bologna, Modena, Reggio Emilia, Sant'Anna Arresi, Barcellona. Le sue foto sono state pubblicate su riviste come Musica Jazz, Musica 80, Laboratorio Musica, Superstereo, Grazia, Panorama, Rolling Stone, Sonora, Cadence (USA), Coda (Canada), Jazz Magazine (Francia) e su tutti i principali quotidiani

italiani. Sue anche le foto di copertina di dischi pubblicati per le etichette discografiche Black Saint, Soul Note, Ictus, Splas(H), Materiali Sonori/Cam, Inner City (USA), Enja e Jaro (Germania), Bead (UK) ed altri ancora.

Ha documentato e fornito materiale iconografico a rassegne e festival quali Jazzincontro, Toscana Jazz Pool, Happening in Jazz, Pisa Jazz Festival, Messina Jazz Meeting, AfricaMusica, Grey Cat Festival, Musica dei Popoli e molte altre.

Parallelamente ha curato (e continua a curare), dal 1978, le trasmissioni di jazz e black music sull'emittente Controradio Firenze/ Popolare Network con le trasmissioni "Round Midnight", "Jazz Now!" "Igor", con programmi di attualità, interviste, monografie, dirette radiofoniche, presentazioni di novità discografiche e letterarie e notizie sugli spettacoli. E' uno dei soci dell'emittente.

Dallo scorso anno è tornato anche a dirigere in veste di Direttore Artistico il Festival "Musica dei Popoli", giunto quest'anno alla 43a edizione.